

Holzblasinstrumente: Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott

Folgende Bestimmungen gelten für ALLE Prüfungen:

- Alle Prüfungen sind öffentlich, und sollten nach Möglichkeit im Rahmen von Konzerten oder Vorspielstunden abgehalten werden.
- Es wird erwünscht, nach Möglichkeit ein zeitgenössisches Stück in die Prüfung einzubeziehen.
- Die Einteilung der Stilepochen von Prima la Musica, sowie die Werkliste der KOMU und des Blasmusikverbandes (bei kombinierten Prüfungen verpflichtend) sollen bei den Prüfungen berücksichtigt werden.

Elementarstufe – Unterstufe

Es ist keine Prüfung von der Elementar- in die Unterstufe vorgesehen.

Ausnahme:

Möchte ein/e Schüler/in die Prüfung zur Erlangung des Juniorleistungsabzeichen ablegen, dann handelt es sich hierbei um eine freiwillige Prüfung, wobei die Anforderungskriterien des Steirischen Blasmusikverbandes zu erfüllen sind. Das Protokoll zum Juniorleistungsabzeichen des STBV muss ausgefüllt und beigelegt werden.

Unterstufe – Mittelstufe

Mindestprüfungszeit: 8 Minuten

1. Zwei Dur- und zwei Moll-Tonleitern (äolisch, harmonisch und melodisch) mit den dazugehörigen Dreiklängen bis 4 # und 4 b auswendig, nach freier Wahl. Alle Tonleitern sind im gesamten Tonumfang zu spielen.

Tonumfänge:

Querflöte: c1 - g3

Oboe: h - d3

Klarinette: e - c3

Saxophon: h – d3

Fagott: C – g1

Empfehlung: Untergrenze beim Tonleiterspiel M. M. Viertel = 100

2. Chromatische Tonleiter über den gesamten geforderten Tonumfang (auswendig)

3. Dem Schwierigkeitsgrad angemessenes Prima Vista-Spiel

4. Eine Etüde ODER ein Solostück mit Schwerpunkt Technik

5. Eine Etüde ODER ein Solostück im langsamen Tempo mit Schwerpunkt musikalischer Ausdruck

6. Ein Ensemble- oder Kammermusikstück (auch Einzelsatz) ab Duo

7. Ein Stück aus dem Bereich Sololiteratur mit Begleitung (Klavier oder Playalong)

Anstatt ein Stück aus Punkt 6 ist es auch möglich ein 2. Werk aus Punkt 7 vorzutragen. Die Werke aus Punkt 6 und 7 sollen nach Möglichkeit unterschiedlichen Charakter haben und aus verschiedenen Stilepochen stammen.

Die Punkte 1, 2 und 3 sollten in einer internen Prüfung abgenommen werden. Das **Kammermusik- bzw. Ensemblestück** muss mit anderen SchülerInnen vorgetragen werden, die Lehrkraft kann ab Trio in begleitender Funktion mitwirken.

Der Schüler/die Schülerin soll in der Lage sein, das Programm seiner/ihrer Entwicklung und Persönlichkeit gemäß in Bezug auf Rhythmus, Tempowahl, Phrasierung, Artikulation und Dynamik zu gestalten.

<http://www.komu.at/lehrplan/literaturteil.asp>

<http://www.winds4you.at/jmla/literatur>

Mittelstufe – Oberstufe

Mindestprüfungszeit: 12 Minuten

1. Zwei Dur- und zwei Moll-Tonleitern (äolisch, harmonisch und melodisch) mit den dazugehörigen Dreiklängen mit mindestens 4 # und 4 b - auswendig, nach freier Wahl. Die Tonleitern sind im gesamten Tonumfang zu spielen.

Tonumfänge:

Querflöte: c1 - b3

Oboe: b - f3

Klarinette: e - f3

Saxophon: b – fis3

Fagott: Kontra C – b1

Empfehlung: Untergrenze beim Tonleiterspiel M.M. Achtel = 100

2. Chromatische Tonleiter über den gesamten geforderten Tonumfang (auswendig)

3. Dem Schwierigkeitsgrad angemessenes Prima Vista-Spiel

4. Eine Etüde ODER ein Solostück mit Schwerpunkt Technik

5. Eine Etüde ODER ein Solostück im langsamen Tempo mit Schwerpunkt musikalischer Ausdruck

6. Ein Ensemble- oder Kammermusikstück (auch Einzelsatz)

7. Ein Stück aus dem Bereich Sololiteratur mit Begleitung (Klavier oder Playalong)

Anstatt ein Stück aus Punkt 6 ist es auch möglich ein 2. Werk aus Punkt 7 vorzutragen. Die Werke aus Punkt 6 und 7 sollen nach Möglichkeit unterschiedlichen Charakter haben und aus verschiedenen Stilepochen sein.

Die Punkte 1, 2 und 3 sollten in einer internen Prüfung abgenommen werden.
Das **Kammermusik- bzw. Ensemblestück** muss mit anderen SchülerInnen vorgetragen werden, die Lehrkraft kann ab Trio in begleitender Funktion mitwirken.

Der Schüler/die Schülerin soll in der Lage sein, das Programm seiner/ihrer Entwicklung und Persönlichkeit gemäß in Bezug auf Rhythmus, Tempowahl, Phrasierung, Artikulation und Dynamik zu gestalten.

<http://www.komu.at/lehrplan/literaturteil.asp>

<http://www.winds4you.at/jmla/literatur>

Abschlussprüfung Oberstufe

Mindestprüfungszeit: 20 Minuten

1. Eine Etüde ODER ein Solostück mit Schwerpunkt Technik
2. Eine Etüde ODER ein Solostück im langsamen Tempo mit Schwerpunkt musikalischer Ausdruck
3. Ein Ensemble- oder Kammermusikstück (auch Einzelsatz)
4. Zwei Stücke aus dem Bereich Sololiteratur mit Begleitung (auch ein Duo mit der Lehrkraft ist möglich)
5. Transponieren oder das Spielen mit einem alternativen Instrument:
Querflöte: Piccolo
Klarinette: Bassklarinette oder Bassettorn
Oboe: Englischhorn oder Oboe d` Amore
Fagott: Kontrafagott oder Spielen einer leichten Stimme im Violinschlüssel
Saxophon: Verwendung eines Saxophones in anderer Tonlage.
Alternativ ist es auch für alle oben angeführten Instrumente möglich, ein Stück mit Jazzphrasierung zu spielen.
6. Dem Schwierigkeitsgrad angemessenes Prima Vista-Spiel (nur bei JMLA bzw. MLA)

Punkt 5 und 6 kann auch im Rahmen einer internen Prüfung abgenommen werden (siehe Erläuterungen zur Prüfungsordnung).

Das Programm soll aus unterschiedlichen Epochen zusammengestellt werden.

Ein Werk/Satz ist auswendig vorzutragen!

Das **Kammermusik- bzw. Ensemblestück** muss mit anderen SchülerInnen vorgetragen werden, die Lehrkraft kann ab Trio in begleitender Funktion mitwirken.

Zusätzliche Regelungen

- Beim **Prima Vista-Spiel** sind von der Lehrkraft vorgeschlagene Stücke zu berücksichtigen.

- **Zusätzliches Auswendigspiel** innerhalb des Prüfungsprogramms kann besonders bewertet werden.
- **Kreative Leistungen** wie Eigenkompositionen und Improvisationen sind besonders zu bewerten und können in allen Leistungsstufen ein ähnliches Stück aus dem Programm ersetzen.

<http://www.komu.at/lehrplan/literaturteil.asp>

<http://www.winds4you.at/jmla/literatur>